

More than Words

Muziek en tekst: Extreme

Arrangement: Ruben Smits

S(div.)ATB + Cajon

*All you have to do is close your eyes
And just reach out your hands and touch me*

Vaak willen we allemaal hetzelfde: liefde, genegenheid, intimiteit. Maar vanuit de veronderstelling dat we anderen hiervan met woorden moeten overtuigen, praten we enkel nog door elkaar en kunnen we elkaar niet meer verstaan. Enkel woorden zijn niet genoeg om elkaar te kunnen begrijpen; er is méér voor nodig. Door de beperkingen van woorden treden we niet nader tot elkaar, maar ontstaat alleen onbegrip en miscommunicatie. Om dit te verklanken, starten alle sopranen de tekst op een ander moment, maar vlak na elkaar. De tekst mag zo door elkaar heen, hoewel duidelijk uitgesproken, absoluut niet verstaanbaar zijn. In het eerste couplet blijven de tenoren en bassen aanvankelijk stoïcijns op één noot, voordat het duidelijk wordt dat meebewegen toch de snelste weg is naar vooruitgang.

Het gesproken woord komt vaak terug. Het koor blijft het woord ondersteunen, maar is soms ook stil om het publiek te kans te geven echt naar de woorden te *luisteren*.

More Than Words

Voor Summer Vocals 2014, Oss

Tekst en muziek: Extreme
 Arrangement: Ruben Smits
 Juli 2014

♩=94 *tacet*

Cajon

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

tutti ad lib. *mp* Sayin' "I love you" is not the words I want to hear from you. More than words is all you have to do to make it real. Then you wouldn't have to say that you love me. Cause I'd already know. *on que*

6 **A**

S. *mp*
 Say-in I" love you" is not the words I want to hear from you It's not that I

A. *mp*
 Say-in I" love you" is not the words I want to hear from you It's not that I

T. *mp*
 is not the words I want to hear from you

B. *mp*
 is not the words I want to hear from you

11

S. want to not to say it but if you on - ly knew how ea - sy

A. want to not to say it but if you on - ly knew how ea - sy

T. not to say it but if you on - ly knew how ea - sy

B. not to say it but if you on - ly knew how ea - sy

B

ad lib.

Cajon

S. *f*
it would be to show me how you feel More than words is all you have to do

A. *f*
it would be to show me how you feel More than words is all you have to do

T. *f*
it would be to show me how you feel More than words is all you have to do

B. *f*
it would be to show me how you feel More than words is all you have to do

Cajon

S. *mf* *f*
to make it real Then you would - n't have to say that you love me 'cause

A. *mf* *f*
to make it real Then you would - n't have to say that you love me 'cause

T. *mf* *f*
to make it real Then you would - n't have to say that you love me 'cause

B. *mf* *f*
to make it real Then you would - n't have to say that you love me 'cause

tacet

C

ad lib.

Cajon

S. *mp*
I'd al - rea - dy know. What would you do if my heart was torn in two?

A. *mp*
I'd al - rea - dy know. doo doo doo doot doo doo

T. *mp*
I'd al - rea - dy know. doo doo doo doo doo doot doo doo

B. *mp*
I'd al - rea - dy know. doo doo doo doo doo doot doo doo