

Licht en Donker

Muziek: Froukje Veenstra en Ronald Kool
Lyrics: Froukje Veenstra

Arrangement: Valentijn Peene
& Ruben Smits
Februari 2022

♩ = 90

A

Musical score for the first system of 'Licht en Donker'. It features four vocal parts: Sopraan, Alt, Tenor, and Bas. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as ♩ = 90. The system is labeled 'A'. The lyrics are 'oeh - oh'. The dynamics are marked as *mf* and *f*. The chords are Cm7, Ab6, and Cm7. The Soprano part has a melodic line with a slur over the 'oeh - oh' lyrics. The Alto, Tenor, and Bass parts have sustained notes with slurs, also corresponding to the 'oeh - oh' lyrics.

Musical score for the second system of 'Licht en Donker', starting at measure 5. It features the same four vocal parts: Sopraan, Alt, Tenor, and Bas. The key signature remains B-flat major. The lyrics are 'oeh - oh'. The dynamics are marked as *mf* and *f*. The chords are Ab6, Cm7, Abmaj9, Fm7(sus4), and Bb(sus4). The Soprano part continues with a melodic line and slurs. The Alto, Tenor, and Bass parts continue with sustained notes and slurs.

B

10 Cm Bb Ab Cm mp Bb/C Ab/C Fm/C Eb(add2)/C Ab/C

oeh

mf

p Tel-kens als de a-a-vond valt o -gen dicht en vuis en ge - bald.

oeh

p

oeh

16 Cm *mf* Bb Ab Fm Eb Ab(add2) *mf* **C**

mf Al-tijd als de sche-mer-ing komt lijkt het of ik zo maar ver stom doe Want er.

mf Al-tijd als de sche-mer ing komt lijkt het of ik zo maar ver stom Want er.

mf oeh oeh doe Want er.

mp oeh oeh doe Want er.

20 Fm Bb Cm Bb/D Eb(sus2)

— gens tus-sen licht en don - ker — zijn we diep ge - zon — ken. Er ligt lief - de op de

— gens tus-sen licht en don - ker — zijn we diep ge - zon — ken. Er ligt lief - de op de

— gens tus-sen licht en don - ker — zijn we diep ge - zon — ken. Er ligt lief - de op de

— gens tus-sen licht en don - ker — zijn we diep ge - zon — ken. Er ligt lief - de op de

— gens tus-sen licht en don - ker — zijn we diep ge - zon — ken. Er ligt lief - de op de

62 *Abmaj7* *Gm7* *Cm* *Gm* *Abmaj7* *G7(#9)* *G7(b9)*

licht in don - ker en licht, don - ker en licht, don - ker en

komt het be - slis - sen - de mo - ment, en ik weet niet waa - rom. Moe-ten we sa -

licht, don - ker en Straks in de sche-me-ring komt het be - slis - sen - de mo -

rom. Moe-ten we sa - men zijn? Ik denk wel - licht in don - ker en

65 *Cm* *Gm* *Abmaj7* *Gm7* *Cm* *Gm*

mf

Straks in de sche-me-ring komt het be - slis - sen - de mo - ment, en ik weet niet waa -

- men zijn? Ik denk wel - licht in don - ker en licht, don - ker en

ment, en ik weet niet waa - rom. Moe-ten we sa - men zijn? Ik denk wel -

licht, don - ker en licht, don - ker en Straks in de sche-me-ring

68 *Abmaj7* *G7(#9)* *G7(b9)* *Cm* *Gm* *Abmaj7* *Gm*

mf

rom. Moe-ten we sa - men zijn? Ik denk wel - licht in don - ker en

licht, don - ker en

licht in don - ker en licht, don - ker en licht, don - ker en

komt Moe-ten we sa - men zijn? Ik denk wel - licht in don - ker en

71 Cm Gm G7($\sharp 5$) G7($\flat 5$)

licht, don - ker en licht, don - ker en

licht, don - ker en licht, don - ker en