



EEFJE DE VISSER

Gearrangeerd voor Lotte van der Kleij

Hartslag

Arr.: RUBEN SMITS
Oktober 2019 / Maart 2022

S2 $\text{♩} = 164$ *mp*

lk houm'n hart vast met jou in mijn ar-men Je bent een char-meur,

Piano *mf*

S2 6

je houdt de deur voor_ me o - pen en schuift_ mijn stoel aan, ik mag_ jouw jas aan

Pno.

S2 10

wan-neer het re-gent Je voelt als een wa- a - ar - mede-ken Zo een-tje waar je niet on-der van-daan wil

Pno.

24 Fm⁹ F⁹ G7(^{#9}/_{F5}) **B** B^b F Cm

S1 blijf____ daa - - aar____ al veel te lang

S2 blijf____ daar____ Al veel te lang wak - ker lig bui-ten is het al -

A1 blijf____ daa - - aar____ al veel te lang

A2 blijf____ daa - - aar____ al veel te lang

Pno. Fm⁹ F⁹ G7(^{#9}/_{F5}) B^b F Cm

29 A^bmaj7 B^b F A^bmaj9 G7 Fm7

S1 doe doe____ ah blijf____ daar____

S2 lang licht lkschraap al - lemoed bij el - kaar____ Maar blijf____ daar____

A1 doe doe____ ah blijf____ daar____

A2 doe doe____ ah blijf____ daar____

Pno. A^bmaj7 B^b F A^bmaj9 G7 Fm7

42

G⁷ **D** C⁵

S1

S2

A1

A2

Pno.

G⁷ C⁵

En on-der-tus-sen voel ik je als_ wa - a - ar - me kus-sen Ik hou mijn o - gen dicht

46

D^b(add⁹) D^b A^b F⁷ G⁷

S1

S2

A1

A2

Pno.

D^b(add⁹) D^b A^b F⁷ G⁷

oeh

en mijn a-dem in En dan be-den-k ik me_ dan be-den-k ik_ me_ Dat ik al

f

61 $A\flat maj7$ $B\flat$ F $A\flat maj9$ $Dm7(b5)/G$ Cm

S1 al - lemoed bij el - kaar blijf____ daar____

S2 lang licht lkschraap al - lemoed bij el - kaar_ Maar blijf____ daar____

A1 al - lemoed bij el - kaar blijf____ daar____

A2 al - lemoed bij el - kaar blijf____ daar____

Pno. $A\flat maj7$ $B\flat$ F $A\flat maj9$ $Dm7(b5)/G$ Cm

66 $A\flat maj9$ Cm/G $C\flat7/G\flat$

S1 *f* Dat ik, dat ik al veel te lang_ wak - ker lig bui-ten is het al - lang licht lkschraap

S2 *f* Dat ik, dat ik al veel te lang_ wak - ker lig bui-ten is het al - lang licht lkschraap

A1 dat ik al veel te lang_ wak - ker lig bui-ten is het al - lang licht lkschraap

A2 dat ik al veel te lang_ wak - ker lig bui-ten is het al - lang licht lkschraap

Pno. $A\flat maj9$ Cm/G $C\flat7/G\flat$

Geen handclaps

80 Dm7(b5)/F Cm **Met handclaps** | Ab Cm/G

S1 blijf daar

S2 blijf daar

A1 blijf daar

A2 blijf daar

Pno. Dm7(b5)/F Cm Ab Cm/G

85 Cm7(b5)/Gb Fm9 | Ab Cm/G

S1 Creëer boventonen [oe/i/o/u]

S2 *solist* [oe/i/o/u]

A1 [oe/i/o/u]

A2 [oe/i/o/u]

Pno. Cm7(b5)/Gb Fm9 Ab Cm/G

Met handclaps

97 **K**

Cm *mf* > A \flat maj \flat 9 B \flat F A \flat maj \flat 9

S1 al veel te lang doe doe ah

S2 veel te lang wak-ker lig bui-ten is het al - lang licht Ikschraap al - lemoed bij el - kaar Maar

A1 *mf* al veel te lang doe doe ah

A2 *mf* al veel te lang doe doe ah

Pno. Cm A \flat maj \flat 9 B \flat F A \flat maj \flat 9

102 Fm \flat 9 F \flat 9 G7(\sharp 9) **L** B \flat F Cm

S1 blij daa - - aar al veel te lang

S2 blij daar Al veel te lang wak - ker

A1 blij daa - - aar al veel te lang

A2 blij daa - - aar al veel te lang

Pno. Fm \flat 9 F \flat 9 G7(\sharp 9) B \flat F Cm