

T&M: MICHAEL KUNZE &
SYLVESTER LEVAY

Arrangiert für TaktArt
www.taktart.at

Elisabeth Medley



Arr.: RUBEN SMITS
October 2020

Wie Du $\text{♩} = 133$ ELISABETH

Solo Ma-ma

Piano

5

Solo

hat heut A - bend Gäs - te, das_ wird grau - en - haft!_ All die

9

Solo

On - kel und die Tan - ten kom - men her. Ach ich

13 **A**

Solo *wollt', ich könnt' mich drü - cken vor dem Klatsch und dem Ge-tu!_ Doch die Gou-ver - nan-*

S *uh_ uh_*

A *uh_ uh_*

T *uh_ uh_*

B *uh_ uh_*

18 **B**

Solo *- te lässt es_ nicht zu. Va - ter, wa - rum kann_ ich denn nicht*

S *Wa - rum_*

A *Wa - rum_*

T *Wa - rum_*

B *Wa - rum_*

23

Solo

MAX ELISABETH

mit dir_ geh'n? Weil es nicht geht! Al-les, was dir Spass macht, mag_ ich fast_ noch mehr!

S wa - rum_ wa - rum_

A wa - rum_ wa - rum_

T wa - rum_ wa - rum_

B wa - rum_ wa - rum_

27

Solo

MAX ELISABETH

_ In die-sem Fall: es geht nicht! Träu-men und Ge-dich - te schrei - ben o-der rei-ten mit_ dem Wind.

S mag ich fast noch mehr!_ ah_ uh_

A mag ich fast noch mehr!_ ah_ uh_

T mag ich fast noch mehr!_ ah_ uh_

B mag ich fast noch mehr!_ ah_ uh_

32

Solo

S

A

T

B

Le - ben,

Le - ben,

Le - ben,

Le - ben,

Le - ben,

37

C

Solo

S

A

T

B

frei wie ein Zi - geu - ner mit der Zi - ther un - term Arm... Nur tun was_ ich

frei mit der Zi - ther un - term Arm...

frei mit der Zi - ther un - term Arm...

frei mit der Zi - ther un - term Arm...

frei mit der Zi - ther un - term Arm...

42

Solo

will und woll'n, was_ ich tu. Ich möch - te mal so sein wie

S

tun was ich will woll'n, was ich tu.

A

tun was ich will woll'n, was ich tu.

T

tun was ich will woll'n, was ich tu.

B

tun was ich will woll'n, was ich tu.

47

Wenn ich dein Spiegel wär'

$\text{♩} = 80$

Solo

du. Wie oft hab ich ge-

Wenn ich dein Spiegel wär'

RUDOLPH

D

52

Solo

war-tet, dass du_ mit mir sprichst?_ Wiehoff - te ich, dass du

S

A

T

B

56

Solo

end-lich das Schwei-gen brichst... Doch dich er - schreckt, wie


S

A

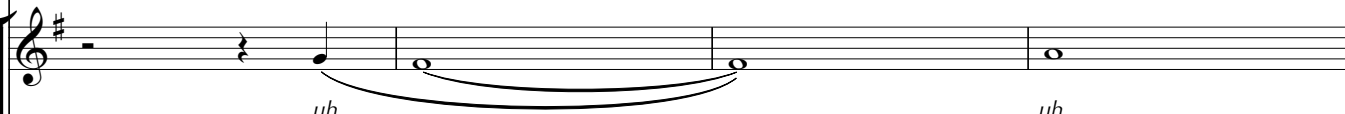
T

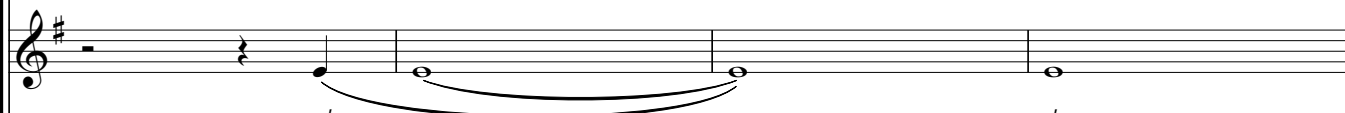
B

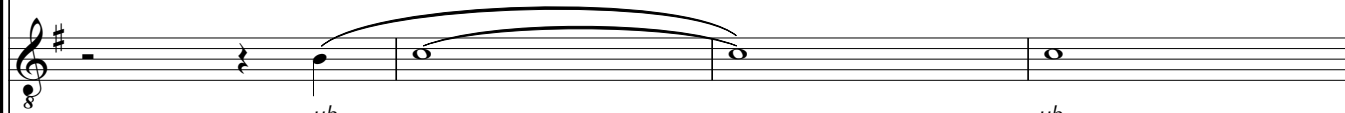
60 E

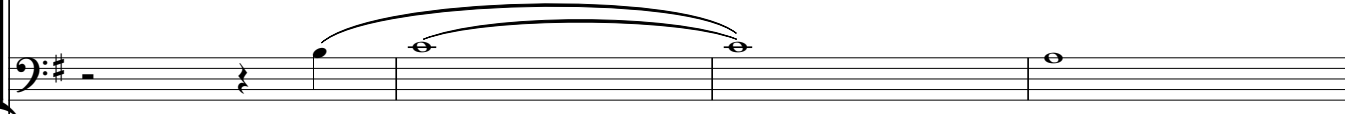
Solo 


ähn-lich wir bei - de uns sind, — So ü - ber - flüs-sig, so

S 
uh. uh

A 
uh. uh

T 
uh. uh

B 
uh. uh



64 F

Solo 

ü - ber - drüs-sig der Welt, die zu ster-ben be-ginnt. Wenn ich dein Spie-gel wär,

S 
uh uh uh

A 
uh uh uh

T 
uh uh uh

B 
uh uh uh



68

Solo

dann wür-dest du dich in mir seh'n. Dann fiel's dir nicht so schwer, was ich nicht sa - ge, zu ver -

71

Solo

stehn. Bis du dich um - drehst, weil du dich zu gut in mir er-kennst.

75

Solo

G

Wenn ich dein Spie-gel wär, dann wür-dest du dich in mirseh'n. Dann fiel's dir nicht so schwer, was ich nicht sa-ge, zu ver

S

Wenn ich dein Spie-gel wär, ___ Dann fiel's dir nicht so schwer, ___

A

Wenn ich dein Spie-gel wär, ___ Dann fiel's dir nicht so schwer, ___

T

Wenn ich dein Spie-gel wär, ___ Dann fiel's dir nicht so schwer, ___

B

Wenn ich dein Spie-gel wär, ___ Dann fiel's dir nicht so schwer, ___

- Elisabeth Medley -

Ich hör' nur mir ⁹

79

ELISABETH

rit.

$\text{♩} = 70$

Solo

Musical score for measures 79-83. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "stehn. Was soll die Stö - rung? Was gibt's? Was willst du hier?". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 2/4 time signature change occurs at measure 83. A box containing "Ich hör' nur mir" is positioned above the vocal line at the end of the system.

84

H

Solo

Musical score for measures 84-87. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ich will nicht ge - hor - sam, ge - zähmt und ge - zo - gen sein, ich will nicht be - schei - den, be -". The piano accompaniment (grand staff) consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A box containing "H" is positioned above the vocal line at the start of the system.

88

Solo

Musical score for measures 88-92. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "liebt und be - tro - gen sein, ich bin nicht das Ei - gen - tum von dir, denn ich ge - hör' nur mir Willst". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

93

Solo

Musical score for measures 93-97. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "du mich be - leh - ren, dan zwingst du mich bloss, zu flieh'n von der lä - ti - gen Pflicht. Willst du mich be - keh - ren, dann". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Triplet markings (three horizontal lines over notes) are present above the vocal line in measures 93, 94, 95, 96, and 97.