



ALEX KLAASE
uit SHOWPONIES I

Gearrangeerd voor Zingen in Augustus, Utrecht
Waarom Mensen Zingen

Arr.: RUBEN SMITS
Juli 2020

Sopraan 1
Zing-en roept een stem-ming op, een he-le an-d'resfeer En het verhoogt de e-mo-tie, voel je't

Sopraan 2
Zing-en roept een stem-ming op, een he-le an-d'resfeer En het verhoogt de e-mo-tie, voel je't

Alt 1
Zing-en roept een stem-ming op, een he-le an-d'resfeer En het verhoogt de e-mo-tie, voel je't

Alt 2
Zing-en roept een stem-ming op, een he-le an-d'resfeer En het verhoogt de e-mo-tie, voel je't

E A/E B/E E F#m F#m(maj7) F#m7

5
al? Het ver sterkt de dra-ma - ti-sche con-text min of meer En het be-lang-rijk-ste: 'tis lek-ker voor-al

al? Het ver sterkt de dra-ma - ti-sche con-text min of meer En het be-lang-rijk-ste: 'tis lek-ker voor-al

al? Het ver sterkt de dra-ma - ti-sche con-text min of meer En het be-lang-rijk-ste: 'tis lek-ker voor-al

al? Het ver sterkt de dra-ma - ti-sche con-text min of meer En het be-lang-rijk-ste: 'tis lek-ker voor-al

F#m6 G#m C#m F#(SUS4) F#

- Waarom Mensen Zingen -

9

A

En be-hoor - lijken-ter-tai-ning, ten-min - steda's mijn me-ning Ik hoor lie-ver ie-mand zin-gen als 'ie

En be-hoor - lijken-ter-tai-ning, ten-min - steda's mijn me-ning Ik hoor lie-ver ie-mand zin-gen als 'ie

En be-hoor - lijken-ter-tai-ning, ten-min - steda's mijn me-ning Ik hoor lie-ver ie-mand zin-gen als 'ie

En be-hoor - lijken-ter-tai-ning, ten-min - steda's mijn me-ning Ik hoor lie-ver ie-mand zin-gen als 'ie

A

B(SUS4) B A D A A D A E

13

3 3

wat te zeg-gen heeft Je kunt zo - veel meer met woor-den, als je ze kop-peltaan ak - koor - den en ze

3 3

wat te zeg-gen heeft Je kunt zo - veel meer met woor-den, als je ze kop-peltaan ak - koor - den en ze

3 3

wat te zeg-gen heeft Je kunt zo - veel meer met woor-den, als je ze kop-peltaan ak - koor - den en ze

3 3

wat te zeg-gen heeft Je kunt zo - veel meer met woor-den, als je ze kop-peltaan ak - koor - den en ze

E F#m7 E°/G E/G# A D A A D A

16

al-le-maal een me-lo-die-lijn geeft Com-mu-ni - ceer dra - ma door mid-del van mu-ziek

al-le-maal een me-lo-die-lijn geeft Com-mu-ni - ceer dra - ma door mid-del van mu-ziek

al-le-maal een me-lo-die-lijn geeft Als het

al-le-maal een me-lo-die-lijn geeft Als het

B E Dm F E Am

20

En af en toe een ho-ge noot en wat het dra-ma echt ver-groot Aan het

En af en toe een ho-ge noot en wat het dra-ma echt ver-groot Aan het

span-nend wordt, zing al-les dan stac - ca - to En af en toe een ho-ge noot en wat het dra-ma echt ver-groot Aan het

span-nend wordt, zing al-les dan stac - ca - to En af en toe een ho-ge noot en wat het dra-ma echt ver-groot Aan het

Dm Am Em/G D/F# Dm/F

24

ein-de van een zin een lang vi - bra - to Je kunt hard zin-gen maarookheel zacht zin-gen Vanbom

ein-de van een zin een lang vi - bra - to Je kunt hard zin-gen maarookheel zacht zin-gen Vanbom

ein-de van een zin een lang vi - bra - to Je kunt hard zin-gen maarookheel zacht zin-gen Vanbom

ein-de van een zin een lang vi - bra - to Je kunt hard zin-gen maarookheel zacht zin-gen Vanbom

Am/E B/D# E Dm Am

29

bas-tisch naar ge - voelig en klein Een a - to - na - le me - lo - die of iets wat lek - ker in 't ge - hoor ligt Het is zo

bas-tisch naar ge - voelig en klein Een a - to - na - le me - lo - die of iets wat lek - ker in 't ge - hoor ligt Het is zo

bas-tisch naar ge - voelig en klein Een a - to - na - le me - lo - die of iets wat lek - ker in 't ge - hoor ligt Het is zo

bas-tisch naar ge - voelig en klein Een a - to - na - le me - lo - die of iets wat lek - ker in 't ge - hoor ligt Het is zo

N.C. A N.C. C#m F#

34

gek maar ik heb zin in een re - frein. Een re - frein is al-tijd lek-ker, een re-

gek maar ik heb zin in een re - frein. Een re - frein is al-tijd lek-ker, een re-

gek maar ik heb zin in een re - frein. Een re - frein is al-tijd lek-ker, een re-

gek maar ik heb zin in een re - frein. Een re - frein is al-tijd lek-ker, een re-

Bm⁷ Bm/E D D/A A

38

frein is al-tijd goed ik zal je ver-tel-len wateen re - frein met je doet

frein is al-tijd goed ik zal je ver-tel-len wateen re - frein met je doet

frein is al-tijd goed ik zal je ver-tel-len wateen re - frein met je doet Het heeft een deun-tje dat je mak-ke-lijk kunt

frein is al-tijd goed ik zal je ver-tel-len wateen re - frein met je doet Het heeft een deun-tje dat je mak-ke-lijk kunt

Bm/A A D/F# E(sus⁴) E D E