



RUTH JACOTT

# Vrede

Arr.: RUBEN SMITS  
Augustus 2012 / Mei 2020

Piano

♩ = 96

♩ = 104 Disco

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a tempo of 96 bpm. The first two measures feature a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand. The third measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth measure is a whole note chord. The fifth measure is a whole note chord with a tremolo effect. The sixth measure is a whole note chord. The seventh measure is a whole note chord. The eighth measure is a whole note chord. The tempo changes to 104 bpm for the 'Disco' section, which starts with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo then returns to 96 bpm for the final two measures, which are whole note chords.

6

*mf*  
Zelfs de

*mf*  
Zelfs de

The vocal part begins at measure 6. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first two measures are whole notes. The third measure is a whole note. The fourth measure is a whole note. The fifth measure is a whole note. The sixth measure is a whole note. The seventh measure is a whole note. The eighth measure is a whole note. The piano accompaniment for the vocal part is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. The first two measures are whole notes. The third measure is a whole note. The fourth measure is a whole note. The fifth measure is a whole note. The sixth measure is a whole note. The seventh measure is a whole note. The eighth measure is a whole note. The piano accompaniment for the piano part is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. The first two measures are whole notes. The third measure is a whole note. The fourth measure is a whole note. The fifth measure is a whole note. The sixth measure is a whole note. The seventh measure is a whole note. The eighth measure is a whole note. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand in the fifth measure.

9 **A**

al-ler - duur-ste au - to kanniet zwem - men. En als het nat\_\_ is, heeft 'ie moei - te om te rem

al-ler - duur-ste au - to kanniet zwem - men. En als het nat\_\_ is, heeft 'ie moei - te om te rem

*mf*

12

- men. Daar-om is er met het as - falt iets ge - daan, waar-door er nooit

- men. Daar-om is er met het as - falt iets ge - daan, waar-door er nooit

15

**B**

— een drup-pel wa - ter op blijft\_ staan.

— een drup-pel wa - ter op blijft\_ staan.

We we-ten al-le - maal dat goo-che-laars be-drie

We we-ten al-le - maal dat goo-che-laars be-drie

*mf*

18

dus dat geenmens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie - gen.

dus dat geenmens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie - gen.

- gen, dus dat geenmens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie - gen. De wa - re re-

- gen, dus dat geenmens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie - gen. De wa - re re-

21

ah... ligt in het feit dat zwe-ven niet van - zel - luf

ah... ligt in het feit dat zwe-ven niet van - zel - luf

- den dathetvlieg-tuignu be - staat ligt in het feit dat zwe-ven niet van - zel - luf

- den dathetvlieg-tuignu be - staat ligt in het feit dat zwe-ven niet van - zel - luf

*cresc.* *cresc.*

25

gaat. We bou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer - staan en ma-ken sche

gaat. We bou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer - staan en ma-ken sche

gaat. We bou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer - staan en ma-ken sche

gaat. We bou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer - staan en ma-ken sche

*f* *f*

28

- pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu - teld aan een lamp die nooit ka -

- pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu - teld aan een lamp die nooit ka -

- pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu - teld aan een lamp die nooit ka -

- pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu - teld aan een lamp die nooit ka -

31

pot zal gaan. Het wil al-leen— nog niet zo luk-ken om de vre - de te be - wa - -

pot zal gaan. het wil nog niet zo luk-ken\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_

pot zal gaan. het wil nog niet zo luk-ken\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_

pot zal gaan. het wil nog niet zo luk-ken\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_

35

ren. Te be - wa - - ren. **D**

— Te be - wa - - ren.

— Te be - wa - - ren.

— Te be - wa - - ren.

*dim.* *f*

39

*mf*  
El - ke nieu

3